

# LA FÁBULA CINEMATOGRAFICA



Solaris (Andrei Tarkovski, Unión Soviética, 1972)

CARTAS BLANCAS A TRES FILÓSOFOS: JOSÉ LUIS VILLACAÑAS, JUAN ARNAU, ANA CARRASCO CONDE  
CINE Y FILOSOFÍA | CONFESIONARIO: LUTHER PRICE | LA REALIDAD DE LA IMAGEN: EL CINE DE THOM  
ANDERSEN | CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA | CINEZETA: CONFECCIONANDO EL FUTURO

ESTRENOS:

SAMSARA | LAS TIERRAS DEL CIELO | CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA | ALTERITATS |  
CONTRACAMPOS / HILOS | REMEMBER MY NAME

**ENE 24**

CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA

**CINETECA  
MATADERO**

# LA FÁBULA CINEMATOGRAFICA

Son muchos los cineastas que han entendido el cine como una herramienta de producción de pensamiento. También los filósofos han encontrado en el cine una novedosa fuente de inspiración para ilustrar sus ideas. El cine, fenómeno artístico por excelencia del último siglo y medio, no podía permanecer al margen de los devaneos de la filosofía contemporánea. Pero ¿qué nace de ese encuentro? Cineteca Madrid se convierte en un espacio para la reflexión sobre temas fundamentales como la identidad, la verdad, la libertad, el miedo, el mal o la muerte, ofreciendo una extensa programación de películas de ficción y documentales que abordan de forma original el pensamiento de filósofos y pensadores, y ofreciendo cartas blancas a tres de los filósofos más relevantes de la actualidad: Juan Arnau, Ana Carrasco Conde y José Luis Villacañas.

## CARTAS BLANCAS A TRES FILÓSOFOS

¿Qué ven los filósofos cuando se sientan en la oscuridad de una sala de cine? ¿Puede servir el cine como medio para hacer y divulgar filosofía? Un año más, ofrecemos cartas blancas a tres de los filósofos españoles más relevantes de la actualidad para que reflexionen, a través de una selección de películas clásicas y contemporáneas, sobre sus ideas y modelos de pensamiento. Después del éxito de la primera edición de este programa, que contó con la presencia de Santiago Alba Rico, Remedios Zafra y Gabriel Albiac, este año contaremos con Juan Arnau, Ana Carrasco Conde y José Luis Villacañas. En las conferencias que acompañarán sus programaciones, tratarán temas como la identidad, la verdad, la libertad, el miedo, el mal y la muerte.

## ● CARTA BLANCA A JOSÉ LUIS VILLACAÑAS / DEJAD LA INQUIETUD EN SOLARIS. DESCUBRID LA LIBERTAD EN LA TIERRA. CINE, LA FORMACIÓN DEL CARÁCTER



*Solaris* (Andréi Tarkovski, Unión Soviética, 1972)

**El festín de Babette** (Babettes gæstebud)  
Gabriel Axel, Dinamarca, 1987, 102'

↳ M.09

**Conferencia de José Luis Villacañas (45') + proyección:  
Centaurios del desierto (The Searchers)**  
John Ford, EEUU, 1956, 119'

↳ X.10

**Solaris (Solyaris)**  
Andréi Tarkovski, Unión Soviética, 1972, 165'

↳ J.11

**Cuentos de Tokio** (Tokyo monogatari)  
Yasujirō Ozu, Japón, 1953, 139'

↳ V.12

## ● CARTA BLANCA A JUAN ARNAU / EL HECHIZO DE LA PERSONALIDAD. TODO LO QUE ES PROFUNDO AMA LA MÁSCARA



*Con la muerte en los talones* (Alfred Hitchcock, EEUU, 1959)

**Jennie** (Portrait of Jennie)  
William Dieterle, EEUU, 1948, 86'

↳ M.16

**Con la muerte en los talones** (North by Northwest)  
Alfred Hitchcock, EEUU, 1959, 136'

↳ X.17

**Lawrence de Arabia** (Lawrence of Arabia)  
David Lean, Reino Unido, 1962, 222'

↳ J.18

**Conferencia de Juan Arnau (45') + proyección:  
El tercer hombre** (The Third Man)  
Carol Reed, Reino Unido, 1949, 104'

↳ V.19



*El tercer hombre* (Carol Reed, Reino Unido, 1949)

## ● CARTA BLANCA A ANA CARRASCO CONDE / ¿QUÉ HAY AL FINAL DE LA ESCALERA? EL SILENCIO, EL MAL Y LA MUERTE



*Tres colores: Azul* (Krzysztof Kieslowski, Francia-Polonia-Suiza, 1993)

**Tres colores: Azul** (Trois couleurs : Bleu)  
Krzysztof Kieslowski, Francia-Polonia-Suiza, 1993, 98'

↳ M.23

**La cinta blanca** (Das Weisse Band)  
Michael Haneke, Alemania-Austria-Francia, 2009, 145'

↳ X.24

**Nostalgia de la luz**  
Patricio Guzmán, Chile-Francia-Alemania, 2010, 90'

↳ J.25

**Conferencia de Ana Carrasco Conde (45') + proyección:  
El séptimo sello** (Det sjunde inseglet)  
Ingmar Bergman, Suecia, 1957, 96'

↳ V.26



*La cinta blanca* (Michael Haneke, Alemania-Austria-Francia, 2009)

## CINE Y FILOSOFÍA

Un programa que ilustra el encuentro del cine con la filosofía desde distintos puntos de vista: documentales sobre filósofos, películas de ensayo, peculiares adaptaciones de tratados filosóficos y ficciones que tienden puentes entre las imágenes y el pensamiento. En *El caballo de Turín*, una de las películas cardinales del cine de la década pasada, Béla Tarr aborda el pensamiento de Nietzsche con una intensidad desbocada. *El intruso*, una de las películas más enigmáticas de Claire Denis, es una adaptación libre del ensayo homónimo de Jean Luc Nancy. La insólita *Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías* nace del encuentro de la cineasta Rita Azevedo Gomes y el pensador Jean-Louis Schefer. *Fortini/Perros* es el particular acercamiento de Straub y Huillet a las ideas de Franco Fortini sobre el fascismo, la libertad o el problema palestino. *El método de los claros* es un hermoso retrato del pensamiento de María Zambrano.



*Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías* (Rita Azevedo Gomes, Pierre Léon, Jean-Louis Schefer, Francia-Portugal-Suecia, 2019)

**The Turin Horse** (A Torinói ló)  
Béla Tarr, Hungría-Francia-Suiza-Alemania, 2011, 146'

↳ D.14

**El intruso** (L'Intrus)  
Claire Denis, Francia, 2004, 130'

↳ D.21

**Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías**  
(Dances macabres, squelettes et autres fantaisies)  
Rita Azevedo Gomes, Pierre Léon, Jean-Louis Schefer, Francia-Portugal-Suecia, 2019, 110'

↳ D.21

**El método de los claros**  
José Manuel Mouriño, España, 2019, 60'

↳ V.26

**Fortini/Perros** (Fortini/Cani)  
Danièle Huillet, Jean-Marie Straub, Italia-Reino Unido-EEUU-Francia, 1976, 83'

↳ D.28

## CONFESIONARIO. MAPA DE VOCES EXPERIMENTALES: LUTHER PRICE

En enero arranca el programa mensual *Confesionario. Mapa de voces experimentales*, un proyecto imaginado y presentado por el cineasta de vanguardia Pablo Marín, con el objetivo de ofrecer un atlas histórico del cine de vanguardia. A lo largo de las próximas entregas, Marín nos acompañará en un viaje por la vida, el pensamiento, el estilo y las películas de algunos cineastas fundamentales del género, como Sandra Davis, Teo Hernández, Narcisa Hirsch, Gustav Deutsch o Amy Halpern, en sesiones proyectadas en formato analógico de 16mm y Super-8.

El programa de este mes está dedicado a la figura del recientemente desaparecido Luther Price, simpático cineasta estadounidense que desarrolló una carrera profundamente desafiante y subversiva, mezclando el cine, la *performance* y la música en películas inclasificables y emocionantes. Descubriremos tres de sus piezas fundamentales en Super-8.



*Jelly Fish Sandwich* (Luther Price, EEUU, 1994)

**Jelly Fish Sandwich** (C)  
Luther Price, EEUU, 1994, 13'

↳ X.17

**Run** (C)  
Luther Price, EEUU, 1994, 15'

↳ X.17

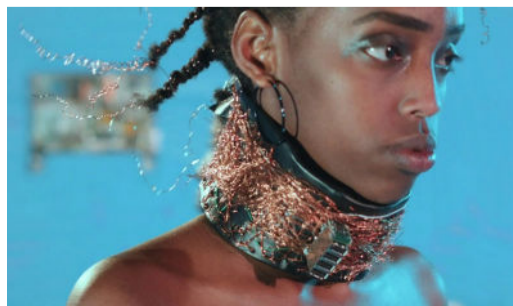
**Sodom** (C)  
Luther Price, EEUU, 1989, 13'

↳ X.17

> Sesión no recomendada para menores de 18 años

## CINEZETA: CONFECCIONANDO EL FUTURO

Nos hemos hartado de escuchar que *es más fácil imaginar el fin de [inserte literalmente cualquier cosa] que el fin del capitalismo*, sin ápice de ironía o espíritu crítico. Ahora solo es el lema de la desesperanza y el fracaso de la izquierda, un aforismo que anula el futuro. Con nuestra programación de este año —y mucho más allá de ella— en general, y la de este mes de enero en particular, os invitamos a esgrimir el acto creativo y las potencias de la imaginación como herramienta y arma política para inventar el futuro (desde y en el presente), así como desterrar esa noción de distopía enquistada en el imaginario colectivo que cristaliza la realidad e impide el cambio material.



*Neptune Frost* (Anisia Uzeyman, Saul Williams, Ruanda-EEUU, 2021)

**The Mark of Lilith** (C)  
Bruna Fionda, Polly Gladwin, Zach Mack-Nataf, Reino Unido, 1986, 32'

↳ S.13

**It Has to Be Lived Once and Dreamed Twice** (C)  
Rainer Kohlberger, Austria-Alemania, 2019, 28'

↳ S.13

**Neptune Frost**  
Anisia Uzeyman, Saul Williams, Ruanda-EEUU, 2021, 110'

↳ S.20

**Idizwadiz** (C)  
Isiah Medina, Canadá, 2017, 8'

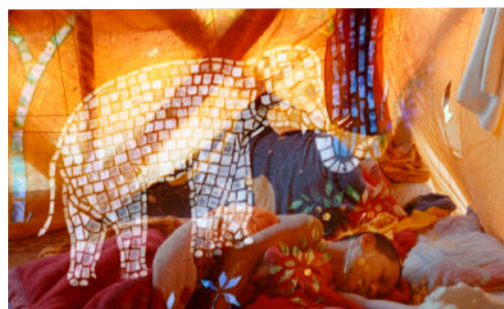
↳ S.27

**Night is Limpid**  
Isiah Medina, Canadá, 2022, 75'

↳ S.27

## ESTRENOS

Estrenamos siete títulos recientes que dan cuenta de la calidad y la variedad del cine de nuestro país fuera de los circuitos industriales. En *Las tierras del cielo*, una serie de personajes desvelan los mundos fascinantes que se esconden más allá del nuestro. *Samsara* es una compleja y evocadora experiencia sensorial a través del tiempo y el espacio. *Cine, registro vivo de nuestra memoria* da voz a los técnicos y archivistas que preservan el patrimonio cinematográfico en distintas instituciones del mundo. *Alteritats* y *Remember my Name* documentan la otredad y la precariedad. El cortometraje *Contracampos* e *Hilos* conforman dos profundas reflexiones sobre la memoria y el cine.



*Samsara* (Lois Patiño, España, 2023)



*Cine, registro vivo de nuestra memoria* (Inés Toharia, España-Canadá, 2023)

**Las tierras del cielo**  
Pablo García Canga, España, 2023, 83'

↳ Del V.12 al X.17

**Samsara**  
Lois Patiño, España, 2023, 113'

↳ Del S.13 al J.18

**Cine, registro vivo de nuestra memoria** (Film, the Living Record of our Memory)

Inés Toharia, España-Canadá, 2023, 119'

↳ Del S.13 al M.16

**Alteritats** (Otredades)  
Nora Haddad Casdevall, Alba Cros Pellisé, España, 2023, 91'

↳ Del V.19 al D.21

**Contracampos** (C)  
Ramón Lluís Bande, España, 2022, 23'

↳ Del V.19 al M.23

**Hilos**  
Tito Montero, España, 2022, 83'

↳ Del V.19 al M.23

**Remember my Name**  
Elena Molina, España, 2023, 76'

↳ Del V.26 al D.28

## LA REALIDAD DE LA IMAGEN: EL CINE DE THOM ANDERSEN

Los ensayos cinematográficos de Thom Andersen, uno de los cineastas estadounidenses más brillantes de las últimas décadas, reflexionan sobre la naturaleza del medio cinematográfico, desvelando la amnesia y los efectos ideológicos que tienen las producciones de Hollywood en la memoria popular, a menudo con puntos de vista próximos a la filosofía. Su obra más celebrada, *Los Angeles Plays Itself*, es un fresco monumental que utiliza imágenes de superproducciones de Hollywood y películas de vanguardia o serie B para demostrar que el cine tiene una influencia profunda en la realidad del mundo que nos rodea.



*Los Angeles Plays Itself* (Thom Andersen, EEUU, 2003)

**Los Angeles Plays Itself**  
Thom Andersen, EEUU, 2003, 169'

↳ S.27

**Red Hollywood**  
Thom Andersen, Noël Burch, EEUU, 1995, 118'

↳ D.28

**A Train Arrives at the Station** (C)  
Thom Andersen, EEUU, 2016, 16'

↳ M.30

**Eadweard Muybridge, Zoopraxographer**  
Thom Andersen, EEUU, 1975, 59'

↳ M.30

**The Thoughts That Once We Had**  
Thom Andersen, EEUU, 2017, 108'

↳ X.31

## CINE, REGISTRO VIVO DE NUESTRA MEMORIA

Con motivo del estreno del documental *Cine, registro vivo de nuestra memoria* de Inés Toharia Terán, que aborda la importancia de la restauración y la preservación de nuestro patrimonio cinematográfico, reivindicamos el trabajo realizado en distintas instituciones, filmotecas y museos de todo el mundo, presentando un programa con seis importantes obras maestras poco conocidas en nuestro país que han sido recientemente restauradas.



*Quizá mañana...* (Judit Elek, Hungría, 1979)

**Quizá mañana...** (Majd holnap)  
Judit Elek, Hungría, 1979, 105'

↳ M.09

**La carpa de circo** (Thamp)  
Aravindan Govindan, India, 1978, 129'

↳ X.10

**Tren de sombras**  
José Luis Guerin, España, 1997, 88'

↳ J.11

**Bushman**  
David Schickele, EEUU, 1971, 73'

↳ M.16

**Las ruinas de un imperio** (Fragment of an Empire)  
Fridrikh Ermler, URSS, 1929, 110'

↳ J.18

**Prisioneros de la tierra**  
Mario Soffici, Argentina, 1939, 85'

↳ M.30

## OTROS

Relatos del ruido - Capítulo IX: Órganos sin cuerpo (carne vibrante), La noche Z: *Codón es un máquina*, Imprescindibles TVE: *Paco Roca. Dibujando la vida*, Ciclo Docma: *Remember my Name*, CIMA en corto, Concierto-performance: *Lelé Guillén* (Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid).



## EN FEBRERO

Nos desviamos de las vías principales y transitadas de la historia del cine para reivindicar los caminos secundarios y los pequeños senderos que serpentean al encuentro de sorpresas inesperadas: estilos híbridos, películas bastardas y cruces insólitos entre géneros. Celebramos el 50 aniversario de *Female Trouble* con un foco dedicado a la figura de John Waters, y ofrecemos una selección de musicales, *westerns*, *thrillers* o películas de kung-fu que escapan de los cánones. En el programa *Gangsters maricas* descubriremos la forma en que el cine de Hollywood ha encriptado reflexiones sobre las identidades disidentes y *queer*. *Working Girls* es un ciclo sobre las mujeres que se infiltraron en el sistema de estudios para plantear una alternativa al mainstream estadounidense. «Desvíos sónicos» es un seminario experimental presentado por el artista sonoro José Iges sobre la historia del sonido.



*Cosa de hembras (Female Trouble)*  
(John Waters, EEUU, 1974)

### CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

**Taquilla:** 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

**Entrada:** A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

**Entrada gratuita:** Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de Cineteca Madrid incluye en enero una sesión de cortometrajes de Luther Price no recomendada para menores de 18 años.

