

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN “GUIDO RENI”

www.museodelprado.es

CENTRO DE ESTUDIOS

Entre el 3 de mayo y el 16 de junio

CONGRESO INTERNACIONAL

Guido Reni: nuevas investigaciones

Call for papers

15-16 de junio de 2023

Con ocasión de esta exposición, el Museo Nacional del Prado ha invitado a los especialistas en este autor y a los jóvenes investigadores de su figura a presentar las novedades y descubrimientos que hayan logrado últimamente sobre el gran maestro boloñés en un encuentro científico previsto para los días 15 y 16 de junio de 2023.

Este congreso internacional estará dedicado a la memoria del profesor Charles Dempsey (1937-2022), autor de estudios fundamentales sobre la escuela boloñesa de pintura.

CICLO DE CONFERENCIAS

3 de mayo

David García Cueto, MNP

Guido Reni y su obra en la España del Siglo de Oro

10 de mayo

Fernando Loffredo, Stony Brook University

Guido Reni y la escultura de su tiempo

17 de mayo

Rafael Japón, Universidad Autónoma de Madrid

El Guido Reni español: la recepción de la pintura italiana en el estilo de Bartolomé Esteban Murillo

24 de mayo

Gloria Antoni, Beca BE-MNP

"A hombros de gigantes": Guido Reni y el arte del siglo XVI

31 de mayo

Gonzalo Redín Michaus, Universidad de Alcalá

Enmendando el natural: Guido Reni y Caravaggio

PRADO EDUCACIÓN

Propuestas de mediación, educación y acción cultural

Entre el 28 de marzo y el 9 de julio de 2023

MEDIACIÓN

Conversaciones

Esta propuesta pretende generar un espacio de encuentro y conversación del comisario o comisaria de las exposiciones temporales o de los itinerarios en colección permanente con nuestros públicos. Un espacio de diálogo y aprendizaje compartido en el que el público conoce los procesos de investigación que culminan en una exposición y los comisarios reciben de manera directa las impresiones y sugerencias del público. Esta propuesta genera un espacio en el que el museo dialoga con sus públicos con el objetivo de recoger e incorporar otros saberes.

Salón efímero a media tarde

Un Salón efímero a media tarde es una propuesta de encuentro en el que el/la salonnière por un día propone un espacio de confianza para la conversación en torno a la exposición temporal, con las personas responsables del comisariado y el público asistente, acompañada siempre de un

objeto significativo elegido vinculado a la exposición y que desee convertir en detonante del diálogo.

Itinerarios

Programados para enriquecer la visita, facilitar el aprendizaje del arte y suscitar el interés del visitante en algún aspecto concreto de las colecciones, las exposiciones y la museología del Museo del Prado. Durante los meses de la exposición Guido Reni se realizarán (Ex) Poner el cuerpo y Anatomía de una ficción.

(EX)Poner el cuerpo

Itinerario dialogado que recorre las colecciones del Museo del Prado para abrir conversación sobre los cuerpos femeninos, su representación y los debates sociales, religiosos, éticos e incluso políticos suscitados por él a lo largo de la historia.

Las obras seleccionadas nos ayudarán a explorar aspectos clave relacionados con la corporalidad femenina como el pudor, la provocación, la violencia, la desobediencia o la dominación, permitiéndonos reflexionar en torno a las contradicciones y tensiones que se ciernen sobre la corporalidad femenina poniéndola en diálogo con artistas y movimientos contemporáneos que han erigido sus cuerpos como herramienta de reivindicación.

Dentro de este recorrido, y para trabajar en la ruptura de los estereotipos visuales y las concepciones éticas asociadas a los mismos, visitaremos La sección "Piel y ropajes" de la muestra de Guido Reni, poniendo su obra en diálogo con la de otros artistas contemporáneos que usan códigos similares para trabajar en torno a la belleza de los cuerpos desde una perspectiva trascendente (Ana Mendieta. Ernesto Artillo, Rocío Molina...)

Anatomía de una ficción

Anatomía de una ficción es un itinerario dialogado que genera un encuentro para abrir conversación sobre la construcción social de los cuerpos y su evolución. Durante el recorrido, las obras de la colección del Museo nos guiarán a través de la visión histórica del concepto de canon corporal, incluyendo cuestiones no sólo estéticas sino de género, edad o capacidad, enfrentándonos a modelos sociales tanto dominantes como alternativos que nos invitan a cuestionar nuestras ideas heredadas acerca de las corporalidades y a aportar nuevas visiones y experiencias sobre aspectos clave como el envejecimiento, la identidad, la culpa o la vergüenza. Aprovecharemos la muestra de Guido Reni para iniciar el recorrido en la misma, visitando la sección "el poder de los santos y la hermosa vejez" para dialogar en torno al edadismo y su evolución histórica, poniendo de relieve la perspectiva del artista, invitando a la reflexión sobre las vivencias propias y haciéndola dialogar con otras perspectivas contemporáneas como la investigación la Imagen Corporal de los Ancianos, de la enfermera geriátrica y doctora en Psicología, Carmen María Sarabia, la charla Tedx de Ashton Applewhite, Let's End Ageism, las intervenciones de la artista contemporánea Orlan o la evolución de la publicidad en esta línea.

Claves

En esta actividad —que se desarrolla en la sala de Conferencias del Museo— se explican los detalles y las cuestiones más relevantes de las exposiciones temporales. Con el apoyo de imágenes proyectadas, el visitante recibe las claves para entender la exposición, el proceso creativo de las obras expuestas y su valor artístico, con el fin de que —posteriormente— pueda disfrutar de su visita a la exposición gracias a esa información recibida, o bien —si ya ha visto la muestra— completar su experiencia.

DOCENTES Y ESCOLARES

EDUCACIÓN PRIMARIA

Deslizar 2023. Cuerpo espacio y acción

Deslizar es un proyecto puesto en marcha desde el Área de Educación del Museo del Prado. Durante el curso 2020/21, Deslizar se ha configurado como una red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte con equipos multidisciplinares formados por docentes y alumnado de seis centros públicos de la Comunidad de Madrid, artistas,

investigadores y educadoras de museos. En el curso 2022-23 introducimos las artes vivas dentro del eje Cuerpo Espacio y Acción, con la colaboración entre una performer y un colectivo de artistas de la instalación y el juego simbólico (Createctura). La creación de recursos y procesos artístico-educativos basados en la colección pondrá este año el foco en la obra de Reni como inspiración. El alumnado y profesorado de Primaria participante visitará la exposición al inicio de este proceso y culminará con una presentación del proceso los días 24 y 25 de junio para profesorado y alumnado.

Así mismo 24-25 mayo 2023 se producirá un encuentro inspirador de arte y escuela y unos talleres para profesorado en torno al tema de las artes vivas y su introducción en el aula que permitirán poner en diálogo este trabajo en torno a Reni que se estará desarrollando con el alumnado con otros proyectos de arte y educación a nivel nacional.

Familias

Cápsulas de conexión. Cuerpo y movimiento

El Museo desea conectar a las familias con el arte y entre ellas a través de una serie de cápsulas de aprendizaje y vídeos 'do it yourself' / 'do it with others' que plantean propuestas plásticas, fotográficas, sonoras o performáticas sencillas basadas en instrucciones y preguntas que nos invitan a navegar el mundo desde la mirada del niño.

Para su realización, invitamos a familias de artistas contemporáneos a inspirarse en nuestra colección e idear juntos acciones artísticas que quieran compartir con el público en formato video-tutorial. Dentro de este proyecto que permite acceder a familias que no pueden venir físicamente al Museo y atender a nuestra dimensión internacional, proponemos una cápsula específica inspirada en Hipómenes y Atalanta de Reni.

Un diálogo de familia a familia (entendida como un grupo de personas con un vínculo afectivo) liderado por niños y niñas siendo sus padres y madres artistas, involucrando así, a toda la familia en el proceso creativo. Propuestas de familias: Yara Paz, Laura Bañuelos o Aitana Cordero.

Jóvenes

Detonantes. Visitas de inspiración

Tras nuestra colaboración el pasado año con el centro juvenil El sitio de mi recreo de Vallecas, invitamos a este y al resto de los Centros Juveniles de la Comunidad, destinados a personas de edades comprendidas entre los catorce y los treinta años, a una visitas inspiradoras a la exposición que detonen diversos procesos de creación individuales y colectivos. Los resultados de estas creaciones (plásticas pero también coreográficas, fotográficas...) serán compartidos en las redes y compilados en un repositorio en nuestra web.

In medias res. Grupo de jóvenes comisarios

Es un proyecto a largo plazo basado en encuentros periódicos de un grupo de jóvenes de entre 16 y 21 años que deseen establecer un vínculo con el Museo Nacional del Prado basado en la colaboración y la co-creación de contenidos. El objetivo principal es abordar las exposiciones temporales dando cabida a otras voces. El equipo desarrollará diversas acciones o propuestas relacionadas con la muestra, que se irán construyendo poco a poco.

Para ello se propone un trabajo meticuloso de aprendizaje mutuo, reflexión y diálogo entre los participantes y de conversación con las personas implicadas en el proceso de creación de una exposición, con el fin de realizar un proyecto expositivo propio, vinculado a las temáticas abordadas y desarrollado mediante la metodología del comisariado colaborativo.

ACCIÓN CULTURAL

La Ribot Ensemble. 9 de julio

La Ribot es coreógrafa, bailarina y artista. Su obra, que apareció a la salida de la transición democrática en España en los años 80, cambió profundamente el campo de la danza contemporánea. Desafía los marcos y formatos del escenario y del museo, tomando prestado

libremente de los vocabularios del teatro, artes visuales, actuación, cine y video para operar un desplazamiento conceptual de la coreografía.

Concierto Angélico para Guido Reni

Conciertos Dramatizados Grupo Nereydas

19 y 20 de mayo

Dir. Javier Ulises Illán

Con la participación de Martín Llade

Concierto angélico: Guido Reni y la belleza de lo divino

Con músicas de Andrea Falconeri, Adriano Banchieri, Claudio Monteverdi, Michael Maier y Adriano Banchieri, entre otros. Con imágenes de Guido Reni.

Los ángeles del concierto angélico salen de un cuadro para hacer sonar la pintura del maestro Guido Reni. A través de la voz del propio Reni, recorreremos ciudades como Bolonia, Roma o Nápoles y seguiremos el rastro de su prolífica obra y de su influencia por toda Europa hasta llegar a España. La sensualidad de su pintura se tornará música, donde el matiz, el tono, la armonía y el volumen transitarán de la pintura a la música y viceversa: los arcos serán pinceles y las sopranos serán por momentos Ariadna o Atalanta en este concierto narrado. La belleza de lo divino y la sensualidad de lo mitológico se darán la mano a través de la música en esta velada del Museo del Prado.

19 de mayo 19.00h PÚBLICO GENERAL / 20 de mayo 12.00h PÚBLICO FAMILIAR